



Donde Pablo se hizo Picasso

► Francesc Miralles publica «El secreto de Picasso», una novela que revela nuevas facetas del genio a partir de su estancia en un pequeño pueblo, Horta de Sant Joan, donde el malagueño «se descubrió a sí mismo como genio», destaca el autor

Victor A. Gómez
MÁLAGA



■ Estos días, la Fundación Picasso-Casa Natal ahonda en la exposición *El barbero de Picasso* en una de las facetas humanas del genio malagueño -su relación con Eugenio Arias-, un ser humano tan interesante y polidrico en lo artístico como en lo humano. También se publica ahora, a través de la editorial Umbriel, *El secreto de Picasso*, un libro que juega con la ficción y la realidad a partir de un episodio no demasiado divulgado ni estudiado de la vida adolescente del pintor: su estancia de ocho meses en 1898 -habría otra más, a principios del XX- en un pequeño pueblo catalán, Horta de Sant Joan, para recuperarse de una escarlatina contraída en Barcelona. Miralles se sirve de su conocido personaje, el periodista Leo Vidal, y un argumento entre la fábula y la realidad, la persecución de un *picasso* desconocido realizado en Horta, para ofrecer una mirada distinta al genio polidrico.

«He descubierto muchas cosas interesantes sobre Picasso -nos cuenta Miralles, que ha apoyado su libro en una intensa labor de investigación y documentación sobre un período picassiano, digamos, oscuro-. Por ejemplo, que vivió varias semanas en una cueva, como un chamán, para despertar su lado salvaje. Además, estuvo fascinado con la vida rural de Horta: en esos ocho meses que fueron su primera estancia allí aprendió los oficios de gentes del pueblo, hablaba con ellos y se internó a menudo por el agreste paisaje montañoso de la zona. Se bañaba desnudo, cazaba, hacía fuego...». También cuentan las pocas biografías de don Pablo que se refieren a este episodio que en Horta aprendió a hablar catalán y tuvo una fugaz experiencia homosexual.

Y es que esta novela es, en gran medida, una reivindicación de la importancia picassiana de este pueblo de hoy 1.200 habitantes y 120 kilómetros cuadrados. «Horta tiene el honor de ser el lugar donde Picasso se descubrió a sí mismo como genio. Fue en este lugar remoto donde dejó de firmar sus cuadros como Pablo Ruiz y decidió rebautizarse como Pablo Picasso. Después de su



Imagen de Picasso en el pueblo de Horta de Sant Joan. LA OPINIÓN

El texto contiene numerosas anécdotas picassianas sorprendentes pero verdaderas

primera visita, siendo aún menor de edad, ya no regresó a la escuela de pintura. Se fundió inmediatamente con la bohemia barcelonesa y luego marchó a París. Muchas décadas después seguía diciendo: «Todo lo que sé lo aprendí en Horta». Sin embargo, jamás se ha expuesto allí un *picasso*, ¿por qué? «Porque debido a unas cuantas dificultades que surgieron en vida del pintor, Picasso no tuvo la oportunidad de ceder obras a este pueblo que tanto amaba». Pero si cedió una, el cuadro desconocido que centra toda la trama de *El secreto de Picasso*: «Lo del cuadro perdido de Picasso es cierto y está documentado. Es la única obra que regaló voluntariamente en Horta de Sant Joan... ¡Y ni siquiera sabemos cuál es el motivo! En la novela, el periodista parte de la hipó-

tesis según la cual esa obra contenía el secreto de su creatividad».

Pesquisas

Dice Francesc Miralles que, durante sus pesquisas para aquilatar *El secreto de Picasso*, no ha encontrado nada desmitificador sobre el genio. «Más bien al contrario», apunta: «Picasso supo combinar un talento inigualable con una humildad y cercanía que le hacía ser querido allí donde estaba. Los nietos o biznietos de los que le conocieron lo recuerdan como un hombre con un gran sentido del humor, muy generoso con los necesitados (corría a su casa a bajarlo que tuviera de comida cada vez que encontraba un pobre) y con mucho genio cuando era necesario. Era un hombre profundamente vital y a la vez sencillo».

Por supuesto, en la nueva -y última- aventura de Leo Vidal, hay muchas «anécdotas picassianas sorprendentes pero verdaderas». Le pedimos al periodista y escritor catalán que nos cite sólo una: «En su segunda estancia en Horta, cuando se instaló en

1908 con una modelo francesa con la que no estaba casado, respondió al acoso de unas ancianas del pueblo que les tiraban piedras a la ventana sacando un revolver para ahuyentarlas. Ésta es sólo una de las muchas anécdotas que generó el regreso del genio».

EL LIBRO



EL SECRETO DE PICASSO

AUTOR
► Francesc Miralles

EDITORIAL UMBRIEL

Un mirada sorprendente y lúcida sobre el genio malagueño

► 1898. Picasso se establece ocho meses en Horta de Sant Joan, un pueblo rural donde el pintor adolescente vivirá una misteriosa aventura iniciática. Tras vagar con un amigo por bosques salvajes, enormes barrancos y torrentes, se refugia varias semanas en una gruta, donde duerme sobre un lecho de hierba y cuece alimentos en una hoguera. Allí hará un descubrimiento que cambiará para siempre su vida y la cultura del siglo XX. En la actualidad, el periodista Leo Vidal acepta el encargo de un acaudalado galerista de Sitges: rastrear el paradero de un cuadro que Picasso legó a su anfitrión en Horta de Sant Joan un siglo atrás.

Con «El secreto de Picasso» Miralles ofrece una mirada sorprendente y lúcida sobre el mayor genio moderno de nuestro país.

El escritor catalán
Francesc Miralles
LA OPINIÓN

